

HISTOIRE DU LOUVRE-LENS (Résumé)

29 Novembre 2004 : Lens retenue comme site d'accueil du nouveau Louvre. Décision d'implantation sur l'ancien carreau de fosse des puits 9 et 9 bis des mines fermées en 1960.

26 Septembre 2005 : Le projet des architectes japonais Kazuyo Sejima et Ryue Nishizawa (agence SANAA) et de la paysagiste française Catherine Mosbach est retenu par le jury.

Décembre 2010 : Le chantier de construction du Louvre-Lens commence.

30 Juin 2012 : Inscription du Bassin minier au Patrimoine mondial de l'Unesco.

4 Décembre 2012 : Inauguration par le président de la République François Hollande en présence de 5 000 visiteurs. C'est le jour de la Sainte Barbe, patronne des mineurs.

1^{er} Novembre 2016 : Inauguration de l'exposition « L'Histoire commence en Mésopotamie »

Remarques sur l'architecture (extraits des informations du site Louvre-Lens).

« **De verre, de métal et de lumière : Un bâtiment qui se fond dans le paysage** : SANAA a choisi de répondre à l'architecture très linéaire et horizontale héritée des mines par un bâtiment tout en longueur, sur un seul niveau. La structure principale épouse le léger dénivelé du terrain sans jamais excéder six mètres de haut ».

« **Le bâtiment principal : un enchaînement de 5 volumes** (un grand carré et 4 rectangles) dont seuls les angles sont reliés. Son agencement évoque le Palais du Louvre un pavillon central sur lequel se greffent 2 grandes ailes se terminant chacune par un décroché ».

« **Les ouvertures zénithales à l'aplomb des escaliers éclairent le niveau inférieur**. Le plafond est revêtu de plaques d'aluminium perforé, de couleur très claire, réfléchissant la lumière naturelle et filant sur l'ensemble de la sous-face ».

« **28 000 m², c'est la surface totale des bâtiments du musée** qui s'étend sur 360 mètres de long et 8 700 m². Au sein d'une vaste agora de 2 300 m² flottent des bulles de verre ménageant des zones plus intimes bien qu'étroitement connectées au reste du musée »

Le parc paysager : Un parc entre passé et avenir.

« Le parc (20 ha), fort de ses 11 entrées, est un trait d'union entre le musée et la ville. La paysagiste Catherine Mosbach y a façonné la nature dans une démarche attentive aux évocations du passé et sensible à l'écosystème local. Au nord et au sud, 3 grands axes ont été aménagés afin de traverser rapidement le parc d'est en ouest sur toute sa longueur. Ils reprennent les lignes des anciens cavaliers, ces voies ferrées qui servaient à transporter le charbon vers la gare. Ailleurs, des sentiers invitent à flâner entre forêt, prairies fleuries, pelouses, esplanades et miroir d'eau, comme dans les jardins baroques italiens et français, propices à la déambulation ». (6 600 arbres, 26 000 arbustes, 700 vivaces et 4 ha de prés).

« **Un réservoir de biodiversité**. Après l'arrêt de l'activité minière, les dépôts de schistes et de grès sont devenus des refuges pour une flore diversifiée. La construction du musée a eu un impact limité sur les espèces qui avaient colonisé le terroir. Des zones ont ainsi été aménagées pour préserver des espèces végétales remarquables, telles que l'astragale à feuilles de réglisse, une plante protégée très rare dans le Nord de la France, et la molène floconneuse ».

Le musée Louvre-Lens : c'est 7000 m2 d'exposition.

(3000 m2 pour la Galerie du Temps, 1800 m2 pour l'exposition temporaire, 1000m2 de Pavillon de Verre (espace d'expositions temporaires qui prolonge la découverte des collections du Louvre par des approches thématiques)

La Galerie du temps: 5000 ans d'histoire d'un seul regard.

(de -3500 avant J-C à 1850 (date finale des collections du Louvre)

La Galerie du Temps est véritablement le cœur du Louvre-Lens (120 mètres de long sur 25 de large d'un seul tenant !). Dans une scénographie novatrice et chronologique, plus de 200 chefs-d'œuvre du Louvre sont exposés. Un parcours inédit à travers l'histoire de l'art !

La Galerie du Temps est une exposition vivante. Sa présentation n'est pas figée : chaque année, à la date anniversaire du musée le 4 décembre, plusieurs dizaines d'œuvres sont remplacées, offrant alors un parcours revisité. En moyenne, la galerie présente 70 œuvres ayant trait à l'Antiquité, 45 du Moyen-Age et 90 des temps modernes.

A l'entrée de la Galerie du Temps : 4 immenses babouins. Rapportés en France en même temps que l'obélisque autrefois dressé à l'ouest de l'entrée du temple de Louxor, ils devaient en décorer le socle sur la place de la Concorde. Mais le puritanisme étant de règle sous le règne de Louis-Philippe, ces babouins aussi manifestement mâles furent envoyés et exposés au Louvre. En réalité, ces singes honorent l'astre du jour : ils lèvent les mains, chantent, dansent en hommage au soleil levant, qu'ils guident au passage de la porte du monde diurne.

La Galerie du Temps offre un aperçu unique de l'histoire de l'art et en livre les repères essentiels. Toutes les civilisations et techniques sont représentées. Seuls les arts graphiques et les textiles, exigeant des conditions particulières de conservation, n'y sont pas exposés, mais ils trouvent régulièrement leur place dans le cadre d'expositions temporaires.

Les expositions temporaires

Le Louvre-Lens organise chaque année deux grandes expositions d'envergure internationale, mettant en perspective une époque, un artiste, une civilisation ou encore des thèmes transversaux à l'histoire de l'art. Voici la liste des expositions depuis 2012 : Renaissance (2012-2013) ; L'Europe de Rubens (2013) ; Les Étrusques et la Méditerranée (2013-2014) ; Les désastres de la guerre «Guerres de 1800 à 2014» (2014) ; Des animaux et des pharaons (2014-2015) ; D'or et d'ivoire (L'art entre Paris, Pise, Florence et Sienne 1250-1320) (2015); Dansez, embrassez qui vous voulez (Fêtes galantes) (2015-2016) ; Rétrospective Charles le Brun (2016) ; L'Histoire commence en Mésopotamie (2016-2017) ; Le Mystère Le Nain (Les peintres Le Nain sous le règne de Louis XIII) (2017) ; Musique ! Échos de l'Antiquité (2017-2018) ; L'empire des roses. Chefs d'œuvre de l'art Persan du 19ème siècle (2018).

AMOUR de Septembre 2018 au 21 Janvier 2019 (Une exposition en 7 chapitres : Séduction, Adoration, Passion, Relation, Plaisir, Romantisme et Liberté). Alors, comme dans les contes, cette histoire de l'amour connaît-elle aujourd'hui une fin heureuse ? L'exposition invite chacun à écrire un nouveau chapitre, à l'aune de ses propres relations amoureuses.

Le musée c'est aussi

450 000 Visiteurs/an dont 60% de la Région Hauts de France.

Une réserve visitable chaque semaine.

La présence de 11 trésors nationaux (œuvres ne devant pas quitter le territoire national).

Une ouverture sur le monde : des ateliers-danse autour des œuvres, une nouvelle découverte grâce à la civilisation Pokemon et aussi une visite virtuelle avec un robot connecté...